

Рассмотрено

руководитель ШМО

 Е.В. Адеева

Протокол заседания №1

27.08.2018 г.

Согласовано

зам. директора по УВР

 /Полякова Л.Г.

29.08.2018 г.

Утверждено

Приказ № 478-ОД

От 29.08.2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочного курса по литературе

«В пространстве художественного текста»

10-11 классы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2» муниципального образования
«Ленингорский муниципальный район» РТ

Составители:

Полякова Елена Геннадьевна, учитель русского языка и литературы
второй квалификационной категории
Грибанова Ольга Викторовна, учитель русского языка и литературы
второй квалификационной категории

2018г.

Спецкурс по литературе «В пространстве художественного текста» (на основе анализа произведений русской литературы 19-20 веков малых жанров) - это курс, который должен подготовить обучающихся к написанию сочинения, опираясь на литературный материал.

Цель курса – создать условия для формирования у обучающихся коммуникативной компетенции: способности понимать текст, видеть в тексте то самое главное, во имя чего он создан, и высказывать своё отношение, своё понимание; для совершенствования навыка аналитического чтения как одного из способов анализа текста; для подготовки к государственной итоговой аттестации; для формирования личности ребенка в процессе работы с высокохудожественным литературным произведением.

Задачи курса:

- систематизировать и обобщить имеющиеся знания по теории текста, отрабатывать в процессе анализа базовые понятия теории текста;

- совершенствовать навыки работы с текстом – произведениями русской классической и современной литературы малых жанров (аналитическое чтение вслед за автором, восприятие текста через осмысление его темы, проблемы и идеи, анализ авторского стиля и изобразительно-выразительных средств);

- учить построению законченных высказываний (текстов) определённых жанров в соответствии с заданной (выбранной) темой и с учётом стилевого единства текста;

- вырабатывать умение сознательно отбирать языковые средства (лексические и грамматические) для выражения мыслей; использовать средства связи предложений и микротем, обеспечивающих цельность и связность текста;

- формировать навыки литературной и правописной правки текста.

Требования к уровню подготовки учащихся:

По окончании курса ученик должен **знать и уметь:**

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических литературных и языковых задач, применению различных методов познания для всестороннего изучения окружающей действительности;

готовность и способность к самостоятельной и ответственной информационной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

выявлять основную проблематику произведения;

характеризовать героя произведения;

производить целостный анализ художественного произведения;

аргументировать собственное видение художественного текста;

писать сочинения разных жанров;

готовить доклад и реферат на литературную тему.

Тема	Кол-во часов
Вводное занятие. Базовые понятия теории текста.	1ч
Литературоведческий анализ прозаического текста. Теория.	1ч
Литературоведческий анализ прозаического текста. Практика: А.С.Пушкин «Метель», М.Ю.Лермонтов «», Н.В.Гоголь «Невский проспект».	3ч
Проблема текста.	2ч
Проблематика «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева. Стихотворения «Куропатки», «Истина и правда».	2ч
Комментарий к проблеме	2ч
Введение цитат в текст сочинения	1ч
Позиция автора. Что такое позиция автора? Как ее выявить? Авторская позиция в художественном тексте. Автор и рассказчик.	3ч
Роль портрета в рассказах И.С.Тургенева «Два помещика», «Хорь и Калиныч» .Авторская позиция в рассказе Н.С.Лескова «Тупейный художник» . Автор и рассказчик в рассказе Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича». Авторская позиция в рассказе А.П.Чехова «Ионыч». Образ времени в рассказе А.П.Чехова «Студент». Роль детали в ранних рассказах Чехова.	9ч
Аргументация собственной позиции. Виды аргументов. Примеры из художественных произведений как разновидность аргументации.	3ч
Роль портрета как художественного приема в тексте произведения в рассказе Б.Зайцева «Волки», в рассказе Ф.Искандера «Возмездие».	2ч
Роль пейзажа в тексте произведения в рассказе А.Куприна «Ночь в лесу» В рассказе Б. Екимова «Охота на хозяина».	2ч
Анализ композиции, логичности и последовательности изложения, структурной полноты. Выявление ошибок и способов их исправления. Исправление речевых ошибок. Анализ содержания по плану.	1ч
Защита проектов	1ч
Сочинения	2ч

Содержание тем спецкурса «В пространстве художественного текста», 11 класс

Тема	Кол-во часов
Вводное занятие	1ч
Проблема и комментарий.	1
Анализ текста	4ч
Текст. Моделирование текста.	2ч
Позиция автора. Собственная позиция.	2ч
Стилистические особенности ранних рассказов М.Горького	4ч
«Народное слово» в рассказах В.М.Шукшина	5ч
Способы формулировки проблемы текста.	1ч
Типичные цели заключения	1ч
Повесть В.Закруткина «Матеръ человеческая»	2ч
А.Алексин	2ч
В.Трифонов	2ч+1соч
В.Шаламов	2ч+1соч
А.Солженицын	2ч
В.Набоков	2ч+2соч.
Е.Носов	1ч

В.Быков	2ч
В.П.Астафьев	1ч
А.Генатулина	1ч
К.Воробьева	1ч+2ч соч
В.Солоухин	1ч
В.Распутин	2ч
В.Крупинин	1ч
Б.Екимов	1ч
Е.Носов	1ч
Ч.Айтматов	1ч
Ф.Абрамов	2ч
Е.Гришковец	2ч+1 соч
Л.Улицкая	2ч
В.Токарева	1ч
Л.Петрушевская	1ч
В.Крупин	1ч
В.Астафьев	1ч
Т.Толстая	1ч
Примеры аргументов	1ч
Речевое оформление текста	1ч+1соч
Итоговое занятие	1ч

Тематическое планирование курса 10 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Базовые понятия теории текста	1
2	Литературоведческий анализ прозаического текста. Теория.	1
3	Литературоведческий анализ прозаического текста. А.С.Пушкин «Метель»	1
4	Литературоведческий анализ прозаического текста. М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы»	1
5	Литературоведческий анализ прозаического текста. Н.В.Гоголь «Невский проспект»	1
6	Проблема текста. Типы проблем.	1
7	Способы выявления проблемы текста.	1
8	Проблематика «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева	1
9	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Истина и правда», «Куропатки». Тема,идея,проблема.	1
10	Комментарий к проблеме. Концептуальный комментарий.	1
11	Комментарий к проблеме. Текстуальный комментарий.	1
12	Введение цитат в текст сочинения.	1
13	Роль портрета в рассказе И.С.Тургенева «Два помещика».	1
14	Роль портрета в рассказах И.С.Тургенева «Бирюк», «Хорь и Калиныч»	1
15	Написание рецензии	1
16	Р/р Рецензия на один из рассказов.	
17	Позиция автора. Что такое позиция автора? Как ее выявить в тексте?	1
18	Авторская позиция в художественном тексте. Автор и рассказчик.	1
19	Практическая работа. Выявление авторской позиции в художественных текстах.	1
20	Авторская позиция в рассказе Н.С.Лескова «Тупейный художник».	1
21	Автор и рассказчик в рассказе Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича».	1
22	Авторская позиция в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».	1
23	Образ времени в рассказе А.П.Чехова «Студент».	1
24	Роль детали в ранних рассказах А.П.Чехова.	1
25	Р.Р.Сочинение-рассуждение.	
26	Аргументация собственной позиции.	1
27	Виды аргументов. Структура аргумента.	1
28	Примеры из художественных произведений как разновидность аргументации.	1
29	Роль портрета как художественного приема в рассказе Б.Зайцева «Волки».	1
30	Роль портрета как художественного приема в рассказе Ф.Искандера «Возмездие».	1
31	Роль пейзажа в рассказе А.Куприна «Ночь в лесу».	1
32	Роль пейзажа в рассказе Б.Екимова «Охота на хозяина».	1
33	Р/р Сочинение «Жизнь есть свет..» (по рассказам Екимова)	1
34	Анализ композиции, логичности и последовательности изложения, структурной полноты. Выявление ошибок и способов их исправления. Исправление речевых ошибок. Анализ содержания по плану.	1
35	Защита проектов (защита сочинений разных жанров)	1

Тематическое планирование курса 11 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Базовые понятия теории сочинения-рассуждения	1
2	Проблема исходного текста и ее комментариев. Типы комментария.	1
3	Анализ текста. Символика звука, цвета, запаха в рассказе И.А.Бунина «Заря всю ночь»	1
4	Анализ текста. Символика названия рассказа И.А.Бунина «Заря всю ночь»	1
5	Анализ текста. Дети и взрослые в рассказах И.А.Бунина «Лапти» и «Цифры»	1
6	Анализ текста. Русский характер в изображении И. А. Бунина	1
7	Способы моделирования высказывания	1
8	Приемы моделирования высказывания	1
9	Выражение авторской позиции.	1
10	Аргументация личностной позиции	1
11	Работа с текстами публицистического характера Проверочная письменная работа	1
12	Стилистические особенности в ранних рассказах М.Горького	1
13	Проблематика и особенности композиционного построения произведений автора.	1
14	Соотношение романтического идеала и действительности в ранних рассказах М. Горького. Новаторство Горького-драматурга.	1
15	Практическая работа. Примеры из художественных произведений как разновидность аргументации	1
16	«Народное слово» в рассказах В.М.Шукшина	1
17	Анализ текста. В.М.Шукшин. Рассказ «Алеша Бесконвойный»	1
18	Анализ текста. В.М.Шукшин. Рассказ «Выбираю деревню на жительство»	1
19	Анализ текста. В.М.Шукшин. Рассказ «Срезал»	1
20	Рецензия на один из рассказов Шукшина	1
21	Вступление. Формулировка проблем исходного текста	1
22	Заключение. Смысловая цельность, связность и последовательность изложения	1
23	Анализ повести В. Закруткина «Матерь человеческая»	1
24	Особенность композиционного построения повести «Матерь человеческая»	1
25	Проблематика рассказа А.Алексина «Безумная Евдокия»,	1
26	Проблематика рассказа А.Алексина «Сердечная недостаточность»	1
27	Нравственные проблемы в рассказе В.Трифонова «Обмен»	1
28	Нравственные проблемы в рассказе В.Трифонова «Ночь после выпуска»	1
29	Сочинение – рассуждение на нравственную проблематику	1
30	Проблематика рассказа В.Шаламова «Последний бой майора Пугачева»	1
31	Роль пейзажа в рассказе В.Шаламова «Последний бой майора Пугачева»	1
32	Письменный анализ произведения В.Шаламова «Последний бой майора Пугачева»	1
33	Нравственные проблемы в миниатюрах А.Солженицына «Крохотки»	1
34	Своеобразие раскрытия темы в миниатюрах.	1
35	Роль хронотопа в рассказе В.Набокова «Звонок»	1

36	Образ круга и его роль в рассказе В. Набокова «Круг»	1
37	Сочинение-рассуждение по заданному тексту	1
38	Сочинение –рассуждение по заданному тексту	1
39	Тема исторической правды в рассказе Е. Носова «Костер на ветру»	1
40	Тема войны в творчестве В.Быкова «Сотников»	1
41	Темы нравственного выбора в произведениях В.Быкова.	1
42	Проблематика рассказов В. Астафьева	1
43	Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне».	1
44	Взросление молодого человека на войне в повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой».	1
45	Сочинение по текстам на военную тему	1
46	Сочинение по текстам на военную тему	1
47	Взаимосвязь человека с природой в рассказе В.Солоухина «Камешки на ладони»	1
48	Образ русского человека в произведениях В.Распутина «Женский разговор», «Нежданно-негаданно»	1
49	Образ русского человека в произведениях В. Распутина. «Изба»	1
50	Психологический параллелизм рассказов В. Крупинина	1
51	Проблема взаимоотношения человека с землей в рассказе Б.Екимова «Пиночет».	1
52	Нравственная красота простого человека в рассказах Е. Носова «Карманный фонарик», «Яблочный спас»	1
53	Роль образов-символов в произведении Ч. Айтматова «Плаха»	1
54	Вопросы смысла жизни в рассказах Ф. Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея».	1
55	Вопросы смысла жизни в рассказе Ф. Абрамова «Алька»	1
56	«Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка».	1
57	Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник».	1
58	Сочинение-рассуждение по заданному тексту	1
59	Нравственная проблематика повести Л. Улицкой «Сонечка».	1
60	Л. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница».	1
61	В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть».	1
62	Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел».	1
63	Подтекстовая информация на примере рассказов В. Крупина «Конец связи» и «А ты улыбайся!».	1
64	Духовное одиночество человека в городе. Рассказ В. П. Астафьева «Людочка».	
64	Т. Толстая. Взгляд писательницы на мир в рассказе «Ночь»	1
65	Литературные аргументы из художественной, публицистической литературы и из жизненного опыта	1
66	Основные проблемы и комментарии .Позиция автора и выражение собственного мнения, аргументация.	1
67	Сочинение-рассуждение по заданному тексту	1
68	Анализ письменных работ. Итоговое занятие	1

